UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
S.D.S di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa
A.A. 2014-2015

Docente	Fabrizio Impellizzeri
Denominazione insegnamento (in italiano)	Letteratura francese
Denominazione insegnamento (in inglese)	French litterature
Settore scientifico disciplinare	Letteratura francese L-LIN/03
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	❑ Laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale ■ Laurea Magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	❑ I anno ■ II anno ❑ III anno
Periodo didattico:	❑ annuale ■ I semestre ❑ II semestre
Totale crediti:	6
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 30 Eventuali esercitazioni o laboratori: 6
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si prefigge di introdurre gli studenti alla conoscenza della civiltà, della cultura e della letteratura francese contemporanea. Si esamineranno pertanto le tematiche, le tendenze, i generi e gli autori più significativi in relazione ai mutamenti della cultura francese attuale, rivolgendo uno sguardo particolare al cinema e all'arte.
Obiettivi del corso (in inglese)	This course is an introduction to contemporary French civilization, culture and literature. We will examine the most meaningful themes, tendencies, genres and authors with respect to the cultural changes in present day France, with a particular focus on visual arts.
Programma del corso (in italiano)	**Storia della cultura e della letteratura francese contemporanea** La prima parte del corso mirerà ad una riflessione socioculturale sull'evoluzione della letteratura francese oggi, osservando il ruolo dello scrittore nel panorama sociale, del suo collocarsi nel mondo globalizzato ed infine del modo in cui egli si esprime attraverso i vari generi e le diverse opportunità offerte dal cinema e dall'arte. **1° approfondimento** *Cinéma et société : André Téchiné et l'égarement* **2° approfondimento** *Les réécritures modernes du mythe : Narcisse, Ganymède et Actéon à travers Jouve, Genet et Klossowski.*

Anno Accademico 2014-2015

Programma del corso (in inglese)	**Contemporary French literature and culture** The first part of the course will consider and discuss French literature today, by examining the role of the writer in the social panorama, his/her place in the globalized world and his/her ways of expression through the different genres and arts. **1st series of lectures on** *Cinéma et société : André Téchiné et l'égarement* **2d series of lectures on** *Les réécritures modernes du mythe : Narcisse, Ganymède et Actéon à travers Jouve, Genet et Klossowski.*
Testi (in italiano)	**Histoire littéraire** Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent*, 2ème édition augmentée, Paris, Bordas, 2008. **Méthodologie et Cinéma** Laurence MOINEREAU (cours de), *Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique*, in http://www.centreimages.fr/vocabulaire/ **1er cours monographique** Polycopiés distribués lors du cours Films : *J'embrasse pas* (1991), *La Fille du RER* (2009) **2ème cours monographique** OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. de Georges Lafaye, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992. Fabrizio IMPELLIZZERI, - « La réécriture du Narcisse de Pierre Jean Jouve et les miroirs du Moi dans *Le Monde désert* », *RIEF* n°3 (*La Revue Italienne d'Études Françaises*), dicembre 2013, ISSN 2240-7456, pp. 85-103. http://ww.rief.it - « Actéon ou le paradoxe du voyeur. Analyse intersémiotique du récit mythologique de Pierre Klossowski », in *Voir & Être vu*, atti del convegno internazionale dell'Università di Mulhouse e dell'UHA (Université du Haut-Rhin), Paris, Éditions L'improviste, pp. 59-68. - « Ganymède, l'être sciemment possédé » et « Narcisse, l'altérité réfractée : métaphore de l'artiste à l'œuvre », in *De l'écriture tactile à l'image. La figuration du fantasme chez Jean Genet et Pierre Klossowski*, Enna, Il Lunario, 2008, pp. 76-89 et 109-118. **Sélection de 1 ouvrage à lire au choix** XXIe siècle FAÏZA GUENE, *Kiffe kiffe demain* | ABD AL MALIK, *Qu'Allah bénisse la France !* | MABROUCK RACHEDI, *Le petit Malik* | YEMI, *Suburban Blues* | SAMUEL BENCHETRIT, *Chroniques de l'asphalte – Le temps des tours* (vol. 1) ou *L'arrivée à Paris* (vol. 2) ou *L'amour* (vol. 3) | JACQUES GELAT, *Le traducteur* | DANIEL PENNAC, *Chagrin d'école* ou *La fée carabine* | PATRICK MODIANO, *Dans le café de la jeunesse perdue* | GEORGES PEREC, *Les Choses* ou *La Vie mode d'emploi* ou *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* | DELPHINE DE VIGAN, *No et moi* ou *Les jolis garçons* | HENRY BAUCHAU, *L'enfant bleu* | JEAN-PHILIPPE BLONDEL, *G229* | JEANNE BENAMEUR, *Samira des Quatre-Routes* | MICHEL HOUELLEBECQ, *La poursuite du bonheur* ou *Les particules élémentaires* ou *Extension du domaine de la lutte*.
Testi (in inglese)	**Histoire littéraire** Dominique VIART et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent*, 2ème édition augmentée, Paris, Bordas, 2008. **Méthodologie et Cinéma**

	Laurence MOINEREAU (cours de), *Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique*, in http://www.centreimages.fr/vocabulaire/ **1er cours monographique** Polycopiés distribués lors du cours Films : *J'embrasse pas* (1991), *La Fille du RER* (2009) **2ème cours monographique** OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. de Georges Lafaye, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992. Fabrizio IMPELLIZZERI, - « La réécriture du Narcisse de Pierre Jean Jouve et les miroirs du Moi dans *Le Monde désert* », *RIEF* n°3 (*La Revue Italienne d'Études Françaises*), dicembre 2013, ISSN 2240-7456, pp. 85-103. http://ww.rief.it - « Actéon ou le paradoxe du voyeur. Analyse intersémiotique du récit mythologique de Pierre Klossowski », in *Voir & Être vu*, atti del convegno internazionale dell'Università di Mulhouse e dell'UHA (Université du Haut-Rhin), Paris, Éditions L'improviste, pp. 59-68. - « Ganymède, l'être sciemment possédé » et « Narcisse, l'altérité réfractée : métaphore de l'artiste à l'œuvre », in *De l'écriture tactile à l'image. La figuration du fantasme chez Jean Genet et Pierre Klossowski*, Enna, Il Lunario, 2008, pp. 76-89 et 109-118. **Sélection de 1 ouvrage à lire au choix** XXIe siècle FAÏZA GUENE, *Kiffe kiffe demain* | ABD AL MALIK, *Qu'Allah bénisse la France !* | MABROUCK RACHEDI, *Le petit Malik* | YEMI, *Suburban Blues* | SAMUEL BENCHETRIT, *Chroniques de l'asphalte – Le temps des tours* (vol. 1) ou *L'arrivée à Paris* (vol. 2) ou *L'amour* (vol. 3) | JACQUES GELAT, *Le traducteur* | DANIEL PENNAC, *Chagrin d'école* ou *La fée carabine* | PATRICK MODIANO, *Dans le café de la jeunesse perdue* | GEORGES PEREC, *Les Choses* ou *La Vie mode d'emploi* ou *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* | DELPHINE DE VIGAN, *No et moi* ou *Les jolis garçons* | HENRY BAUCHAU, *L'enfant bleu* | JEAN-PHILIPPE BLONDEL, *G229* | JEANNE BENAMEUR, *Samira des Quatre-Routes* | MICHEL HOUELLEBECQ, *La poursuite du bonheur* ou *Les particules élémentaires* ou *Extension du domaine de la lutte*.
Modalità di erogazione dell'insegnamento	■ Tradizionale (Lezioni frontali, seminari, esercitazioni su testi, utilizzo di audiovisivi e mezzi elettronici). ❑ A distanza
Frequenza	❑ Obbligatoria ■ Facoltativa
Valutazione	❑ prova scritta finale ■ prova orale finale ❑ verifiche orali e/o scritte in itinere
Criteri con cui vengono assegnate le votazioni	La votazione massima è assegnata se lo studente dimostra in tutte le prove di cui si compone l'esame: padronanza degli argomenti, capacità espositive e conoscenza del lessico disciplinare, capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite.

Il Docente

Fabrizio Impellizzeri